



ITALIA chiama ITALIA.it

LITORALE

IL PERIODICO DI INFORMAZIONE DELLA COSTA NORD DI ROMA

OGGI

ITALIA chiama ITALIA.it



ANNO 0 - N.0

PERIODICO DI POLITICA, ECONOMIA, ATTUALITÀ

DICEMBRE 2014

IL PROGETTO

Il sarcofago degli sposi nel linguaggio segreto di Paola Marzano

Il progetto dell'artista Paola Marzano analizza il "Sarcofago degli Sposi" (VI sec. a.C), una delle opere etrusche più belle e famose. Partendo dall'ipotesi di Erodoto sulla matrice orientale di questo popolo dalle origini incerte, lo studio continua con l'analisi del gesto delle loro mani da cui emerge un linguaggio segreto ermetico, che fa da ponte tra epoche e culture. Un gesto che parla dell'amore reciproco fra i due sposi, del rispetto e della considerazione di cui godeva la donna nella società etrusca, nell'apparente atto di versarsi unguenti profumati, si nasconderebbe un gesto simbolico di danza sacra indiana. Secondo l'artista, infatti, tre Mudra indiani sarebbero riprodotti esattamente nella posizione delle mani dei due sposi ed identificabili in alcune divinità induiste, interpretate secondo la simbologia che li contraddistingue. È un progetto artistico itinerante promosso e realizzato in collaborazione con la Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Etruria Meridionale, presentato per la prima volta presso il Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia di Roma, dal 10 al

19 ottobre 2014 ed inserito nel calendario della X Giornata del Contemporaneo promossa da AMACI. Nella presentazione realizzata a Villa Giulia il Soprintendente Alfonsina Russo ha sottolineato come l'interpretazione storiografica dell'artista riveli l'antico senso profondo della gestualità dell'uomo, caricata nel tempo di significati etici ed estetici, ma che spesso nasconde la sua reale natura. Anche il funzionario responsabile dell'archivio reale dell'archeologia veteri, Rittino, in all'interno dell'artista sulla industria trovata sul sarcofago degli Sposi, ricorda le parole di D. Lawrence che, nel libro "Luoghi etruschi" del 1932, in seguito ad una sua visita a Cerveteri notava affinità orientali con i resti etruschi rinvenuti nei cippi delle tombe. La seconda tappa che si terrà a Cerveteri, sempre in collaborazione con la SBAEM, è patrocinata dal Comune di Cerveteri e vede coinvolto in prima persona il Presi-



dente del Consiglio Comunale Salvatore Orsomando e il sostegno dello sponsor Seatour Partners della manifestazione: Associazione d'Arte Contemporanea ARTEPRIMA, Orchestra "I Flauti di Toscanini" Associazione Norman Academy Associazioni Maria Pia e Sforza Ruspoli, Extramoenia, Archeotheatron, Archeologia Viva, Rassegna Internazionale del Cinema Archeologico di Rovereto, Centro Studi Storico Militare Emanuele Filiberto di Savoia "Duca d'Aosta" TechVision Sistemi Multimediali, Edizioni TSM. In occasione dell'inaugurazione del 18 gennaio 2015 alle ore 16.00, presso il Salone Cerimoniale di Palazzo Ruspoli si terrà una conferenza a tema, cui parteciperanno tecnici del settore e cariche istituzionali dei diversi ambiti socio-culturali, a seguire Performance Teatrale di Agostino De Angelis - Contrappunto musicale del M^o Paolo Totti al Flauto Traverso, inaugurazione mostra ore 18.30 nella Sala Istituzionale Giovanni Ruspoli, piazza Santa Maria, Cerveteri Ingresso Libero. Necropoli della Banditaccia e Museo Nazionale Cerite saranno coinvolti nel circuito della mostra con videoproiezioni.